

**Автономная некоммерческая профессиональная образовательная
организация
«КАЛИНИНГРАДСКИЙ КОЛЛЕДЖ УПРАВЛЕНИЯ»**

Утверждено
Учебно–методическим советом Колледжа
протокол заседания
№ 31 от 14.01. 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РИТОРИКА
(ФТД.02)**

По специальности	40.02.01 Право и организация социального обеспечения
Квалификация	Юрист
Форма обучения	очная
Рабочий учебный план по специальности утвержден директором 12.11.2020 г.	

Калининград

Лист согласования рабочей программы дисциплины

Рабочая программа дисциплины «Риторика» разработана в соответствии с ФГОС среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 № 413 и ФГОС СПО по специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 12.05.2014 г. № 508.

Автор программы Шосталь О.В.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании Учебно-методического совета колледжа, протокол № 31 от 14.01.2021 г.

Регистрационный номер _____

Содержание		Стр.
1.	Цели и задачи освоения дисциплины	4
2.	Место дисциплины в структуре ОПОП	4
3.	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы	4
4.	Объем, структура и содержание дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся	5
5.	Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем	9
6.	Оценочные средства и методические материалы по итогам освоения дисциплины	10
7.	Основная и дополнительная учебная литература и электронные образовательные ресурсы, необходимые для освоения дисциплины	10
8.	Дополнительные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» необходимые для освоения дисциплины	11
9.	Требования к минимальному материально-техническому обеспечению, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине	11
10.	Приложение 1. Оценочные средства для проведения входного, текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине и методические материалы по ее освоению	13

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Дисциплина «Риторика» направлена на достижение следующих целей:

1. Воспитание гражданственности и патриотизма, формирование представления о речи на русском языке как духовной нравственной и культурной ценности народа; осознание национального своеобразия русского и национального общения; овладение культурой межнационального общения.

2. Дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития, информационных умений и навыков.

3. Освоение знаний о нормах речевой деятельности и речевого поведения в различных сферах общения.

4. Овладение умениями моделировать речевое поведение и речевую деятельность в соответствии с задачами общения.

5. Применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры.

Это определило основные задачи:

- совершенствование общеучебных умений, навыков, способов деятельности,
- развитие речемыслительных способностей в рамках познавательно-рефлексивной и информационно-коммуникативной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам общеобразовательного цикла. Изучается на первом курсе во втором семестре.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

При изучении дисциплины «Риторика» совершенствуются и развиваются следующие **общеучебные умения**:

- коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения);
- интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);
- информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстовой информацией);
- организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку).

В результате изучения дисциплины «Риторика» обучающийся должен

знать / понимать:

- составляющие речевого поведения человека в ситуации непосредственного общения;
- вербальные и невербальные средства гармонизации речевого события;
- цель и способы речевого воздействия на собеседника / адресата в ситуациях непосредственного и опосредованного («человек – текст – человек») общения;
- параметры коммуникативной грамотности;
- правила речевого поведения в деловой и научной сферах общения;
- содержание коммуникативной нормы;
- характеристики видов речевой деятельности;

- приемы создания тезисно-аргументативной и композиционной системы научного и делового текста;
- источники необходимой информации и способы ее отбора в ситуации решения конкретной проблемы;
- теоретические основы монологических и диалогических речевых жанров, типичных для научно-учебной и деловой сфер общения.

уметь:

- пользоваться вербальными и невербальными средствами гармонизации речевого события;
- использовать способы корректного речевого воздействия на собеседника / адресата в ситуациях непосредственного и опосредованного общения, публичного выступ
- осуществлять речевой (само)контроль на основе параметров коммуникативной грамотности, коммуникативной нормы и правил речевого поведения в деловой и научной сферах общения;
- владеть приемами создания тезисно-аргументативной, композиционной и речевой структур научного и делового текстов;
- владеть речевыми жанрами реферата, научно-исследовательского проекта;
- уметь составлять деловые бумаги;
- пользоваться способами отбора, оценки, структурирования информации, привлекаемой при создании текста.
- понимать коммуникативно-речевые умения ведения диалога как основу социального (коммуникативного) успеха, как познавательно-деятельностную основу жизни личности в социуме;
- признать ценность речевой и информационной культуры;
- принимать возможность субъективного (личностного) толкования и понимания смысла текста;
- понимать ценность аналитического, углубленного чтения текста.

4. Объем, структура и содержание дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4.1. Объем дисциплины

Таблица 1 – Трудоемкость дисциплины

Объем дисциплины	Всего часов
Объем образовательной нагрузки	36
В том числе:	
контактная работа обучающихся с преподавателем	36
1. По видам учебных занятий:	
Теоретическое обучение	16
Практические занятия	18
2. Промежуточной аттестации обучающегося – зачет	2

4.2. Структура дисциплины

Таблица 2 – Структура дисциплины

№ п/п	Тема дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Всего	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах ауд/астр)			Вид контроля*
					Лекции	Практ. зан.	СРС	
2.	Тема 1. Исторические корни риторики	II	2-5	8	4	4	-	Входной контроль Текущий контроль
3.	Тема 2. Прагматика ораторской речи	II	6-10	8	4	4	-	Текущий контроль
4.	Тема 3. Содержание и структура речи	II	11-15	8	4	4	-	Текущий контроль Рубежный контроль
5.	Тема 4. Культура речи и техника выступления	II	16-21	10	4	6	-	Текущий контроль
Промежуточная аттестация - зачет			22	2			-	Промежуточная аттестация
Всего				36	16	18	-	

4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

4.3.1. Теоретические занятия - занятия лекционного типа

Таблица 3 – Содержание лекционного курса

№ п/п	Наименование раздела (модуля) дисциплины, темы	Содержание	Кол-во часов	Виды занятий: по дидактическим задачам/ по способу изложения учебного материала	Оценочное средство*
1.	Тема 1. Исторические корни риторики	Понятие о риторике. История становления риторики. Становление риторики в России	4	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Тест
2.	Тема 2. Прагматика ораторской речи	Составляющие речевого действия оратора. Психологические механизмы взаимодействия оратора и аудитории. Классификация форм красноречия по сфере коммуникации и по цели	4	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Тест
3.	Тема 3. Содержание и структура речи	Композиция речи. Логика ораторского выступления. Доказательство и аргументация в ораторской речи. Диалог как основа спора.	4	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Тест
4.	Тема 4. Культура речи и техника выступления	Правильность и точность - важнейшие качества ораторской речи. Выразительность, образность и эмоциональность ораторской речи. Исполнение, или техника речи оратора	4	лекция – дискуссия / лекция – визуализация	Тест
Всего			16		

4.3.2. Занятия семинарского типа

Таблица 4 – Содержание практического (семинарского) курса

№ п/п	Темы практических занятий	Кол-во часов	Форма проведения занятия	Оценочное средство
1.	Практическое занятие 1. Исторические корни риторики	4	Семинар	Устный опрос
2.	Практическое занятие 2. Прагматика ораторской речи	4	Семинар	Устный опрос
3.	Практическое занятие 3. Содержание и структура речи	4	Семинар	Устный опрос
4.	Практическое занятие 4. Культура речи и техника выступления	6	Семинар	Устный опрос
Всего		18		

5. Перечень образовательных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень лицензионного программного обеспечения, современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

5.1. Образовательные технологии

При проведении лекционных и практических занятий по дисциплине «Риторика» среди ведущих инновационных технологий, используемых преподавателем, можно назвать проблемное обучение и компетентностный подход, личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, проектные технологии и техники обучения и воспитания, основанные на сотрудничестве, использующие информационные технологии как средство для достижения образовательных и воспитательных целей. Рациональное использование различных техник, методов, средств в организации учебной деятельности позволяет учителю активизировать процесс обучения, придав ему исследовательский, творческий характер, способствует полному усвоению материала. Технологии компетентностного и проблемно-диалогового обучения позволяют создать благоприятную обстановку на уроке, способствуют развитию нравственных черт личности – настойчивости и целеустремленности, познавательной активности и самостоятельности, способности аргументированно отстаивать свои взгляды и убеждения. Работа в этом направлении должна проводиться систематически, последовательно, на основе данных диагностики, фиксации промежуточных и конечных результатов. Постоянно необходимо уточнять цели, задачи, конкретизировать план индивидуальной работы с обучающимися.

5.2 Лицензионное программное обеспечение:

В образовательном процессе при изучении дисциплины используется следующее лицензионное программное обеспечение:

1. ОС Windows 7 (подписка Azure Dev Tools for Teaching).
2. MS Office 2007 (Microsoft Open License (Academic)).
3. Kaspersky Endpoint Security 10 (лицензия 1C1C1903270749246701337).
4. Система тестирования INDIGO (лицензия №54736).

5.3. Современные профессиональные базы данных

В образовательном процессе при изучении дисциплины используются следующие современные профессиональные базы данных:

1. «Университетская Библиотека Онлайн» - <https://biblioclub.ru/>.
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – <http://www.elibrary.ru/>

5.4 Информационные справочные системы:

Изучение дисциплины сопровождается применением информационных справочных систем:

1. Справочная информационно-правовая система «Гарант» (договор № 118/12/11).
2. Справочная информационно-правовая система «КонсультантПлюс» (договор № СВ16-182).

6. Оценочные средства и методические материалы по итогам освоения дисциплины

Типовые задания, база тестов и иные материалы, необходимые для оценки результатов освоения дисциплины (в т.ч. в процессе ее освоения), а также методические материалы, определяющие процедуры этой оценки приводятся в приложении 1 к рабочей программе дисциплины.

Универсальная система оценивания результатов обучения выполняется в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в АНПОО «ККУ», утвержденным приказом директора от 03.02.2020 г. № 31 о/д и включает в себя системы оценок:

- 1) «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»;
- 2) «зачтено», «не зачтено».

7. Основная и дополнительная учебная литература и электронные образовательные ресурсы, необходимые для освоения дисциплины

7.1. Основная учебная литература

1. Мандель, Б. Р. Современная речевая коммуникация: исторические связи, теория, практика: учебное пособие для обучающихся в системе среднего профессионального образования: [12+] / Б. Р. Мандель. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. – 333 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499179>. – ISBN 978-5-4475-9952-2. – DOI 10.23681/499179. – Текст: электронный.

7.2. Дополнительная учебная литература

1. Александров, Д. Н. Основы ораторского мастерства, или В погоне за Цицероном: учебное пособие: [12+] / Д. Н. Александров. – 4-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – 489 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=70367>. – ISBN 978-5-89349-296-5. – Текст: электронный.

2. Александров, Д. Н. Риторика: учебное пособие / Д. Н. Александров. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – 624 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79331>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-205-7. – Текст: электронный.

3. Александров, Д. Н. Риторика: учебное пособие / Д. Н. Александров. – 3-е изд., стер. – Москва: ФЛИНТА, 2018. – 624 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79331>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-205-7. – Текст: электронный.

4. Аннушкин, В. И. Риторика: вводный курс: учебное пособие / В. И. Аннушкин. – 6-е изд., стереотип. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 292 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83537>. – ISBN 978-5-89349-933-9. – Текст: электронный.

5. Аннушкин, В. И. Риторика: экспресс-курс: учебное пособие / В. И. Аннушкин. – 8-е изд., стереотип. – Москва: ФЛИНТА, 2021. – 224 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83536>. – ISBN 978-5-89349-896-7. – Текст: электронный.

6. Пронин, В. С. Риторика: шпаргалка: учебное пособие: [16+] / В. С. Пронин; Научная книга. – 2-е изд. – Саратов: Научная книга, 2020. – 32 с.: табл. – Режим доступа: по

подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=578523>. – ISBN 978-5-9758-2000-6. – Текст: электронный.

7. Чечет, Р. Г. Культура речи: учебное пособие / Р. Г. Чечет. – Минск: РИПО, 2019. – 245 с.: табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600090>. – Библиогр.: с. 216-217. – ISBN 978-985-503-972-4. – Текст: электронный.

8. Якимов, П. А. Азбука начинающего оратора: учебное пособие: [16+] / П. А. Якимов. – 2-е изд., доп. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 82 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=597891>. – ISBN 978-5-4499-1167-4. – DOI 10.23681/597891. – Текст: электронный.

8. Дополнительные ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Антиплагиат [Электронный ресурс]: интернет-сервис. – URL: <http://www.antiplagiat.ru/>

2. Грамота.ру – русский язык для всех [Электронный ресурс]: справочно-информационный портал. – URL: <http://www.gramota.ru>

3. Издательство «Лань» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://e.lanbook.com/>

4. Издательство «Юрайт» [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://biblio-online.ru>

5. Институт русского языка имени В. В. Виноградова Российской академии наук [Электронный ресурс]: официальный сайт. – URL: <http://www.ruslang.ru>

6. Кругосвет [Электронный ресурс]: Универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия. – URL: <http://www.krugosvet.ru>

7. Словopedia [Электронный ресурс]: [сайт онлайн-словарей]. – URL: <http://www.slovopedia.com>

8. ФЭБ – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]. – URL: <http://feb-web.ru>

9. Slovari.ru [Электронный ресурс]: сайт. – URL: <http://www.slovari.ru> Znanium.com [Электронный ресурс]: электронно-библиотечная система. – URL: <http://znanium.com>

9. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению, необходимого для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используется мультимедийная аудитория, вместимостью не более 25 человек. Мультимедийная аудитория оснащена современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов.

Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, проекционного экрана, акустической системы, персонального компьютера (с техническими характеристиками не ниже: процессор - 300 MHz, оперативная память - 128 Мб), интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение. Учебно-методическая литература для данной дисциплины

имеется в наличии в электронно-библиотечной системе «Университетская библиотека ONLINE», доступ к которой предоставлен обучающимся. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека ONLINE» обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям ФГОС СПО.

Приложение 1
к рабочей программе дисциплины «Риторика»
(ФТД.02)

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ВХОДНОГО,
ТЕКУЩЕГО, РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ И
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ЕЕ ОСВОЕНИЮ**

**РИТОРИКА
(ФТД.02)**

По специальности	40.02.01 Право и организация социального обеспечения
Квалификация	Юрист
Форма обучения	очная

6.1 Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

6.1.1. Цель оценочных средств

Целью оценочных средств является установление соответствия уровня подготовленности обучающегося на данном этапе обучения требованиям рабочей программы по дисциплине «Риторика».

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Риторика». Перечень видов оценочных средств соответствует рабочей программе дисциплины.

Комплект оценочных средств включает контрольные материалы для проведения всех видов контроля в форме устного опроса, практических занятий и промежуточной аттестации в форме вопросов и заданий к зачету.

Структура и содержание заданий – задания разработаны в соответствии с рабочей программой дисциплины «Риторика».

6.1.2. Объекты оценивания – результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать / понимать:

- составляющие речевого поведения человека в ситуации непосредственного общения;
- вербальные и невербальные средства гармонизации речевого события;
- цель и способы речевого воздействия на собеседника / адресата в ситуациях непосредственного и опосредованного («человек – текст – человек») общения;
- параметры коммуникативной грамотности;
- правила речевого поведения в деловой и научной сферах общения;
- содержание коммуникативной нормы;
- характеристики видов речевой деятельности;
- приемы создания тезисно-аргументативной и композиционной системы научного и делового текста;
- источники необходимой информации и способы ее отбора в ситуации решения конкретной проблемы;
- теоретические основы монологических и диалогических речевых жанров, типичных для научно-учебной и деловой сфер общения.

уметь:

- пользоваться вербальными и невербальными средствами гармонизации речевого события;
- использовать способы корректного речевого воздействия на собеседника / адресата в ситуациях непосредственного и опосредованного общения, публичного выступ
- осуществлять речевой (само)контроль на основе параметров коммуникативной грамотности, коммуникативной нормы и правил речевого поведения в деловой и научной сферах общения;
- владеть приемами создания тезисно-аргументативной, композиционной и речевой структур научного и делового текстов;
- владеть речевыми жанрами реферата, научно-исследовательского проекта;
- уметь составлять деловые бумаги;

- пользоваться способами отбора, оценки, структурирования информации, привлекаемой при создании текста.
- понимать коммуникативно-речевые умения ведения диалога как основу социального (коммуникативного) успеха, как познавательную-деятельностную основу жизни личности в социуме;
- признать ценность речевой и информационной культуры;
- принимать возможность субъективного (личностного) толкования и понимания смысла текста;
- понимать ценность аналитического, углубленного чтения текста.

6.1.3. Формы контроля и оценки результатов освоения

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений и уровня владений формирующихся компетенций в рамках освоения дисциплины. В соответствии с учебным планом и рабочей программой дисциплины «Риторика» предусматривается входной, текущий, периодический и итоговый контроль результатов освоения.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных заданий, проектов, исследований.

6.1.4. Примерные (типовые) контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, владений (или опыта деятельности), в процессе освоения дисциплины (модуля, практики), характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения дисциплины

Примерные (типовые) тесты для проведения входного контроля

1. Что такое риторика? Что является предметом современной риторики?
2. Назовите особенности ораторского искусства как социального явления.
3. Какие классификации ораторского искусства вам известны?

Примерные (типовые) задания для проведения текущей аттестации

Примерные (типовые) тестовые задания

Тест к теме 1.

1. Какие из приведенных характеристик относятся к риторике?

- А) наука о формах и методах речевого воздействия на слушателей;
- Б) наука о законах и формах мышления;
- В) наука о правильном построении текста;
- Г) умение четко, логично и правильно строить выступление;
- Д) наука о правильном произношении слов.

2. Родиной красноречия является:

- А) Древний Китай;
- Б) Древняя Греция;
- В) Древняя Русь;
- Г) Древний Рим;
- Д) Атлантида.

3. Какие слова не являются синонимами слова «риторика»?

- А) ораторское искусство;
- Б) эпос;

- В) теория аргументации;
- Г) красноречие;
- Д) творчество.

4. К древнегреческим ораторам не относятся:

- А) Аристотель;
- Б) Феофан Прокопович;
- В) Демосфен;
- Г) Петрарка;
- Д) Цицерон.

5. Предметом риторики является:

- А) политическая, религиозная публицистика;
- Б) аргументация в публичной речи;
- В) грамматика.

6. Частная риторика содержит:

- А) учение об аргументации;
- Б) учение о риторике;
- В) учение о конкретных родах и видах словесности.

7. Инвенция — это:

- А) общий замысел, изобретение высказывания;
- Б) словесная конструкция высказывания;
- В) словесное воплощение высказывания.

8. Словесность - это:

- А) текущий обмен высказываниями;
- Б) организованная совокупность слов;
- В) система образцовых произведений слова и норм использования, хранения и создания новых произведений.

9. Тема публичного выступления должна отражать:

- А) основную проблему;
- Б) личную позицию;
- В) мнение экспертов.

10. В Риме после установления императорской власти исчезает ...

красноречие:

- А) торжественное;
- Б) совещательное;
- В) судебное.

11. Расположение (dispositio) - свод правил о...

- А) словоупотреблении;
- Б) техническим оформлением текста;
- В) композиции.

12. Квинтилиан написал:

- А) три трактата об ораторском искусстве;
- Б) трактат «О софических опровержениях»;
- В) трактат «Краткое руководство для любителей красноречия»;
- Г) 12 книг риторических наставлений.

13. Риторика - умение находить убеждения о каждом данном предмете, — сказал...

- А) Аристотель;
- Б) Платон;
- В) Сократ;
- Г) Ломоносов.

14. Стиль бывает... средний, высокий.

- А) низкий;

- Б) бесформенный;
- В) ясный;
- Г) простой.

15. Кто написал первый русский учебник «Риторика»?

- А) Ломоносов;
- Б) Феофан Прокопович;
- В) Митрополит Макарий.

16. Кого назвал Н. М. Карамзин «отцом русского красноречия»?

- А) Ломоносова;
- Б) Митрополита Макария;
- В) Феофана Прокоповича;
- Г) Хераскова.

17. Кто из русских ученых выделил три типа фигур по их функции и характеру образования?

- А) Ломоносов;
- Б) Мерзляков;
- В) Галич;
- Г) Кошанский.

18. Кто был автором популярных учебников XIX в. «Общая риторика» и «Частная риторика»?

- А) Мерзляков;
- Б) Кошанский;
- В) Зеленецкий;
- Г) Галич.

19. Для кого звучащая речь не является профессиональной необходимостью?

- А) лектор;
- Б) юрист;
- В) учитель;
- Г) палеонтолог.

20. Кто автор книги «Правила высшего красноречия»?

- А) Сперанский;
- Б) Ломоносов;
- В) Зеленецкий;
- Г) Кошанский.

Тест к теме 2.

1. Главное для ораторского успеха:

- А) подобрать аргументы;
- Б) дать представление о главной идее речи;
- В) поддерживать контакт со слушателями;
- Г) правильно говорить.

2. Слова и стиль выступления подбираются прежде всего в соответствии с...

- А) правилами литературного языка;
- Б) предметом речи;
- В) целью речи;
- Г) уровнем аудитории.

3. Важнейший тип контакта оратора с аудиторией:

- А) визуальный;
- Б) обонятельный;
- В) осязательный;
- Г) сердечный.

4. Успех оратора зависит прежде всего от...

- А) содержания речи;
- Б) контакта с аудиторией;
- В) внешности;
- Г) реквизита.

5. Какого рода красноречия не существует:

- А) духовное;
- Б) поэтическое;
- В) социально бытовое;
- Г) судебное;
- Д) академическое.

6. Какого типа речей не существует:

- А) развлекательные;
- Б) информационные;
- В) провоцирующие;
- Г) агитационные;
- Д) научно-исследовательские.

7. Какие элементы не входят в композицию речи:

- А) аргументация;
- Б) дикция;
- В) кульминация;
- Г) интонация;
- Д) зацеп.

8. Основным результатом усилий оратора является:

- А) соблюдение регламента;
- Б) степень воздействия на аудиторию;
- В) развитие речи в пространстве и времени;
- Г) взаимное общение со слушателями;
- Д) манера говорить.

9. К какому роду красноречия относится юбилейная речь?

- А) социально-политическому;
- Б) академическому;
- В) судебному;
- Г) социально-бытовому;
- Д) духовному.

10. К какому роду красноречия относится агитационная речь?

- А) социально-политическому;
- Б) академическому;
- В) судебному;
- Г) социально-бытовому;
- Д) духовному.

11. Определите, к какому роду красноречия относятся перечисленные виды (жанры) выступлений: доклад на съезде, парламентское выступление, дебаты, политическое обозрение:

- А) социально-политическому;
- Б) академическому;
- В) судебному;
- Г) социально-бытовому;
- Д) духовному.

12. К академическому красноречию не относится:

- А) научный доклад;
- Б) приветственная речь;
- В) научный обзор;

Г) научное сообщение.

13. Какая из предложенных тем может быть использована в информационной речи?

- А) события за рубежом;
- Б) зачем нужно изучать риторику;
- В) позвоните родителям;
- Г) я люблю русское кино.

14. К какому роду красноречия относятся выступления А. Ф. Кони, В. Д. Спасовича, Ф. Н. Плевако?

- А) социально-политическому;
- Б) академическому;
- В) судебному;
- Г) социально-бытовому;
- Д) духовному.

15. Кто автор классификации аудитории с точки зрения ее способности заразиться пафосом речи?

- А) П. Сопер;
- Б) Аристотель;
- В) Платон;
- Г) Горгий;
- Д) Квинтилиан.

16. Как называется психологический закон построения речи: начало и конец любой последовательности запоминаются ярче, чем ее середина:

- А) закон начала;
- Б) закон конца;
- В) фактор края.

17. Слушатели воспримут сказанное только в том случае, если оратор установит с ними...

- А) познавательный контакт;
- Б) личностный контакт;
- В) зрительный контакт;
- Г) психологический контакт.

18. Какие типы ораторов выделял Цицерон?

- А) велеречивые;
- Б) художественные;
- В) сдержанные и проникательные;
- Г) эмоциональные;
- Д) средний и как бы умеренный род.

19. Выберите три вида внимания:

- А) произвольное;
- Б) сосредоточенное;
- В) произвольное;
- Г) направленное;
- Д) послепроизвольное.

Тест к теме 3.

1. Полемика — это...

- А) публичный спор в режиме слабого конфликта;
- Б) обсуждение доклада на конференции;
- В) спор с противоборством мнений и идей;
- Г) обмен информацией в режиме бесконфликтности.

2. Рассуждение - это...

- А) последовательное и логичное воспроизведение в речи различных событий;
- Б) логическое доказательство какого-либо утверждения;
- В) словесное изображение предметов, лиц и явлений.

3. Дополните алгоритм подготовки публичного выступления недостающими компонентами:

- А) определение темы выступления;
- Б) ...;
- В) отбор и обработка материала;
- Г) ...;
- Д) запоминание и репетиция.

4. Отметьте недопустимые приемы ведения спора

- А) опережающий ответ на вопрос;
- Б) эффект внезапности;
- В) поиск слабого звена в аргументации оппонента;
- Г) критика личности оппонента;
- Д) ссылки на свой авторитет и положение.

5. Демонстрация связи тезиса с аргументом называется:

- А) доказательством;
- Б) аргументацией;
- В) экспозицией;
- Г) спором.

6. Основные ошибки в споре: в тезисе, в аргументах,...

- А) в необоснованности тезиса;
- Б) в ложности аргумента;
- В) в связи тезиса и аргумента.

7. Свод правил о композиции текста называется:

- А) ораторией;
- Б) поэтикой;
- В) расположением.

8. Преднамеренное нарушение логических законов в споре называется:

- А) эристикой;
- Б) софизмом;
- В) аргументированием.

9. Высказывание для доказательства тезиса называется:

- А) антитезисом;
- Б) аргументом;
- В) положением.

10. Дискуссия заканчивается, если...

- А) одна из сторон признала свою неправоту;
- Б) истекло отведенное время;
- В) достигается соглашение;
- Г) противоречия признаются неразрешимыми.

11. Подмена тезиса в споре - это...

- А) ошибка;
- Б) уловка;
- В) этап;
- Г) завершение.

12. Риторический вопрос...

- А) не требует ответа;
- Б) вопрос к аудитории;
- В) легкий вопрос;
- Г) отвлекает оппонента.

13. Аргумент - это...

- А) высказывание, служащее для обоснования тезиса;
- Б) бесспорное доказательство;
- В) истинное мнение.

14. Участники дискуссии имеют целью достижение...

- А) соглашения;
- Б) выявления разногласий;
- В) победы;
- Г) истины.

15. Дебаты - это...

- А) публичный спор в режиме слабого конфликта;
- Б) обсуждение доклада на конференции;
- В) спор с противоборством мнений и идей;
- Г) обмен информацией в режиме бесконфликтности.

16. Тезис - это...

- А) мысли, требующие опровержения;
- Б) вид письменного текста;
- В) основное положение речи;
- Г) начало речи.

17. Назовите избыточный элемент в классификации активных приемов ведения спора:

- А) довод к фактам;
- Б) довод к логике;
- В) довод к публике;
- Г) вопросы к оппоненту.

18. Какой части ораторского выступления свойственны следующие приемы: обращение, обзор главных моментов, парадоксальность ситуации, юмористическое замечание?

- А) заключение;
- Б) вступление;
- В) основная часть.

19. Какая задача не характерна для основной части речевого сообщения?

- А) сообщение информации;
- Б) призыв к непосредственным действиям;
- В) обоснование собственной точки зрения;
- Г) убеждение аудитории.

20. Какая задача не свойственна заключению речевого сообщения?

- А) обобщение сказанного;
- Б) указание перспектив;
- В) краткое повторение основных проблем;
- Г) изложение цели выступления.

Тест к теме 4. Звучание - это...

- А) предмет информационного общения;
- Б) способ осуществления коммуникаций;
- В) теория аргументации.

2. Ритм речи — это...

- А) чередование гласных и согласных звуков;
- Б) чередование ударных и безударных слогов;
- В) основа выразительности речи;
- Г) фонационное (речевое) дыхание.

3. Ритм характеризуется следующими качествами:

- А) комфортный - некомфортный;
- Б) высокий - низкий;
- В) гармоничный — негармоничный;
- Г) быстрый - медленный;
- Д) правильный - неправильный.

4. Интенсивность - это характеристика...

- А) дыхания;
- Б) голоса;
- В) дикции;
- Г) интонации;
- Д) содержания.

5. Психологические паузы...

- А) отделяют один речевой такт от другого;
- Б) передают чувства;
- В) соответствуют знакам препинания.

6. Пафос - это...

- А) условия, предлагаемые получателями речи ее создателю;
- Б) словесные средства, позволяющие в конкретной речи реализовать замысел оратора;
- В) ресурсы оратора, позволяющие присоединить слушателей к своей позиции.

7. Выразительность и эмоциональность ораторской речи достигаются?

- А) цитированием;
- Б) соблюдением регламента;
- В) использованием тропов;
- Г) соблюдением различных норм языка;
- Д) использованием стилистических фигур.

8. Соотнесите примеры с определениями тропов:

- А) Корабль вашего здоровья сел на мель;
- Б) В Сибири было открыто новое месторождение черного золота;
- В) Сегодня до последней пуговицы в одежде жизнь переделаем снова;
- Г) И мы, как Янус или как двуглавый орел, смотрели в разные стороны;
- Д) Кто из нас не был молодым? Кто не мечтал о больших свершениях?

Определения тропов: сравнение, риторический вопрос, перифраза, гипербола, метафора

9. Найдите фразы с речевыми ошибками:

- А) Что же подвинуло его на этот безрассудный поступок?
- Б) В минуты глубоких раздумий разные мысли приходят в голову;
- В) Не каждому хочется набивать шишки на ровном месте;
- Г) Оратор постоянно должен работать над повышением речи
- Д) Победить фашизм - главная цель Советской Армии.

10. Какие органы не участвуют в образовании звуков речи?

- А) носоглотка;
- Б) голосовые связки;
- В) мозжечок;
- Г) губы;
- Д) мягкое небо.

11. Какие определения не сочетаются со словом «голос»?

- А) спокойный;
- Б) интеллигентный;
- В) взволнованный;
- Г) храбрый;
- Д) дрожащий.

12. В основе хорошо организованного голоса лежат следующие качества?

- А) мелодика;
- Б) темп;
- В) логика;
- Г) ритмика;
- Д) тембр.

13. Дикция — это...

- А) ритмико-мелодическая сторона речи;
- Б) умение располагать речевые элементы в определенной последовательности;
- В) четкое произнесение звуков речи, соблюдение фонетических норм языка.

14. Логическое ударение служит:

- А) для усиления громкости голоса;
- Б) для выделения главного смысла в содержании высказывания;
- В) для увеличения скорости произношения речевых элементов;
- Г) для концентрации внимания слушателей;
- Д) для выделения фрагментов речи, выражающих намерения говорящего.

15. Антитеза - это...

- А) спорное утверждение;
- Б) противопоставление одного предмета другому;
- В) антитезис;
- Г) тезис оппонента.

16. Исключите избыточный элемент в списке метафор:

- А) газеты ошибаются;
- Б) молоко берез;
- В) мысли текут;
- Г) подошва горы;
- Д) совесть грызет.

17. Слова и стиль выбираются прежде всего в соответствии с ...

- А) правилами литературного языка;
- Б) предметом речи;
- В) уровнем аудитории;
- Г) целью речи.

18. Устраните из списка название риторической фигуры - разновидности повтора

- А) эпифора;
- Б) градация;
- В) антитеза;
- Г) риторический вопрос;
- Д) оксюморон.

19. Назовите пример метонимии:

- А) царь зверей;
- Б) если бы молодость знала, если бы старость могла;
- В) туманный Альбион;
- Г) все флаги в гости будут к нам.

20. Какая риторическая фигура представлена ниже?

Гомер был слеп, но это был всевидящий слепец

- А) антитеза;
- Б) каламбур;
- В) оксюморон;
- Г) перифраза.

Ответы на тесты:**Тема 1**

1. А. 2. Б. 3. В, Д. 4. Б, Г. 5. Б. 6. Б. 7. А. 8. В. 9. А. 10. Б. 11. В. 12. Г. 13. А. 14. А. 15. В. 16. А. 17. В. 18. Б. 19. Г. 20. А.

Тема 2

1. А, В. 2. Б, Г. 3. А. 4. А, Б. 5. Б. 6. Д, В. 7. А, Б, Г. 8. Б, Г. 9. Г. 10. А. 11. А. 12. Б. 13. А. 14. В. 15. Б. 16. В. 17. Б. 18. А, В, Д. 19. А, В, Д.

Тема 3

1. В. 2. Б. 3. Б - целевая установка, Г - составление плана и текста. 4. Г, Д. 5. А. 6. А, Б. 7. В. 8. Б. 9. Б. 10. В. 11. Б. 12. А. 13. А. 14. Г. 15. Б. 16. В. 17. В. 18. Б. 19. Б. 20. Г.

Тема 4

1. Б. 2. Б. 3. Д. 4. А. 5. Б. 6. В. 7. А, В, Д. 8. Метафора, перифраза, гиперболо, сравнение, риторический вопрос. 9. А, Г. 10. В. 11. Г. 12. А, Б, Г, Д. 13. В. 14. Б, Д, Г. 15. Б. 16. А. 17. Б, В, Г. 18. А. 19. Б, Г. 20. В.

Примерные (типовые) вопросы и задания к семинару**Семинар № 1**

1. Выпишите из любого толкового словаря определения следующих понятий: риторика, красноречие, ораторское искусство. В чем сходство и различие между этими понятиями?

2. В чем состоит противоречие риторики как науки?
3. Почему риторику называют не только наукой, но и искусством?
4. Где зародилась риторика как наука?
5. В чем особенность речей Демосфена?
6. Какими ораторскими приемами пользовался Демосфен?
7. Какими проблемами ораторского искусства занимались Протагор и Горгий?
8. Что говорил об ораторском искусстве Платон?
9. Как Аристотель определяет риторику?
10. Каким проблемам ораторского искусства посвящена «Риторика» Аристотеля?
11. От каких трех моментов зависит действие убеждающей речи?
12. Из каких разделов состоит классическая пятичастная схема риторики?
13. Каковы взгляды Цицерона на ораторское искусство?
14. Назовите основные теоретические работы Цицерона по ораторскому искусству.

Какое главное требование к речи выдвигал Цицерон?

15. Какой вклад в развитие риторики внес Квинтилиан?
16. Как развивалась риторика в эпоху Средних веков и Возрождения?
17. Какими современными науками освоено риторическое наследие?
18. Как развивалось ораторское искусство в Древней Руси?
19. Изложите систему взглядов М. В. Ломоносова на красноречие.
20. Как развивалась риторика в XIX в.? В работах каких авторов наметился переход от риторики к практической стилистике и культуре речи?
21. Почему во второй половине XIX в. начинает падать престиж риторики?
22. Как развивалась риторика в конце XIX- начале XX вв.?
23. Почему в первые годы советской власти вновь проявился интерес к риторике?
24. Каково современное состояние риторики в нашей стране?
25. Познакомьтесь с отрывком из книги Цицерона «Оратор». Что общего, по его мнению, между ораторской речью и искусством спора и чем они отличаются?

«Итак, я полагаю, что совершенный оратор должен не только владеть свойственным ему искусством широко и пространно говорить, но также обладать познаниями в близкой и как бы смежной С ЭТИМ науке диалектики. Хоть и, кажется, что

одно дело речь, а другое спор и что держать речь и вести спор - вещи разные, однако суть и в том и в другом случае одна, а именно - рассуждение.

Наука о разбирательстве и споре - область диалектиков, наука же о речи и ее украшениях - область ораторов. Знаменитый Зенон, от которого пошло учение стоиков, часто показывал различие между этими науками одним движением руки: сжимая пальцы в кулак, он говорил, что такова диалектика, а раскрывая руку и раздвигая пальцы - что такую ладонь напоминает красноречие. А еще до него Аристотель сказал в начале своей "Риторике", что эта наука представляет как бы параллель диалектике, и они отличаются друг от друга только тем, что искусство речи требует большей широты, искусство спора - большей сжатости».

26. Подготовьте сообщение на одну из тем: «Знаменитые ораторы Древнего Рима», «Знаменитые ораторы Древней Греции», «Выдающиеся ораторы XIV-XX вв.», «Развитие риторики в Средние века и в эпоху Возрождения».

Семинар № 2

1. Из каких элементов, по Аристотелю, слагается речь?
2. Какими качествами должен обладать оратор? Какие из качеств, по вашему мнению, наиболее существенно влияют на ход и результаты выступления?
3. Какие свойства характеризуют аудиторию (слушателей)?
4. Как можно переломить негативное групповое настроение слушателей?
5. Что необходимо учитывать оратору при публичном выступлении?
6. С какими типами аудитории может столкнуться оратор?
7. Почему у оратора может возникнуть чувство волнения перед выступлением?
8. Как преодолеть неудачу, связанную с потерей нити повествования?
9. Что делать, если вы оговорились?
10. Как выйти из затруднительного положения, вызванного нелицеприятными замечаниями из зала?
11. Какие типы ораторов выделял Цицерон?
12. Что лежит в основе классификации родов и видов красноречия?
13. Каковы особенности социально-политического красноречия? Проанализируйте речи современных общественно-политических деятелей, отметьте характерные особенности этих речей?
14. Что такое академическое красноречие? Каковы его особенности?
15. Что такое судебное красноречие? Каковы его особенности?
16. Как вы понимаете социально-бытовое красноречие?
17. Что такое духовное (церковно-богословское) красноречие. Каковы его особенности?
18. Проанализируйте отрывок из рассказа А. П. Чехова «Корреспондент». В нем представлена речь Ивана Никитича, героя рассказа, на свадьбе. Обратите внимание на реакцию слушателей, на структуру речи, на сочетание мысли и чувства.

«- Чего мелешь-то? - закричал хозяин.

- Замолол, шут Иванович! Ты речь читай!

- Речь, речь! - заголосили гости.

- Речь? Эк-эк-гем. Слушаю-с. Позвольте подумать-с!

Иван Никитич начал думать. Кто-то всучил ему в руки бокал шампанского. Немного подумав, он вытянул шею, поднял вдруг бокал и начал тенорком, обращаясь к Егору Никифоровичу:

- Речь моя, милостивые государыни и милостивые государи, будет коротка и длинною своею не будет соответствовать настоящему, весьма трогательному для нас, событию. Эк-эк-гм. Великий поэт сказал: блажен, кто смолоду был молод! В истине сего я не сомневаюсь и даже полагаю, что не ошибусь, если прибавлю к нему в мыслях еще кое-что и языком воспроизведу следующее обращение к молодым виновникам сего торжества и

события: да будут наши молодые молоды не только теперь, когда они по естеству своему физическому молоды еще, но и в старости своей, ибо блажен тот, кто смолоду был молод, но в стократ блаженнее тот, кто молодость свою сохранил до самой могилы. Да будут они, виновники настоящего словоблудия моего, в старости своей стары телом, но молоды душою, то есть живопарящим духом. Да не оскудевают до самой доски гробовой идеалы их, в чем истинное блаженство человек и состоит. Жизнь их обоюдная да сольется воедино чистое, доброе и высококачественное, и да послужит, нежно любящая... хи-хи-хи-с... так сказать, октавой для своего мужа, мужа крепкого в мыслях, и да составят они собою сладкозвучную гармонию! Виват, живио и ура-а-а!

Иван Никитич выпил шампанского, стукнул каблуком об пол и победителем посмотрел на окружающих.

- Ловко, ловко, Иван Никитич! - закричали гости. <...>

- Ловко вы объяснять чувства можете! - сказал толстяк с медалью. - У вас такая фигура, что... никак не ожидал! Право...извините-с!

- Ловко? - запищал Иван Никитич. - Ловко? Хе-хе-хе. То-то. Сам знаю, что ловко! Огня только мало, ну да где его взять, огня-то этого? Время уж не то, господа почтенные! Прежде, бывало, как скажешь что иль напишешь, так сам в умиленное состояние души приходишь и удивляешься таланту своему. Эх, было времечко!»

19. Подготовьте короткое выступление по следующей ситуации.

Вы собрали ваших сотрудников в начале рабочего дня и хотите несколькими убеждающими фразами вселить в них оптимизм, убедить их в том, что работа с самоотдачей даст должный результат.

20. Подготовьте речь на тему «Разрешите представиться». Обратите внимание на оформление вступления и заключения. Используйте в речи выразительные и изобразительные средства.

21. Определите три вида внимания: произвольное, произвольное, послепроизвольное.

22. Назовите и раскройте основные условия поддержания внимания слушателей.

23. Прочитайте выдержки из «Частной риторики» Н. Кошанского. Какое место в ораторском искусстве оратор «отводит языку действий»?

«Третий и последний долг оратора - выразить свои мысли. Но выражение ораторское <...> не довольствуется языком слов; оно требует и языка действий. Язык слов есть слог оратора, язык действий его жесты, телодвижение, мимика. В изустных разговорах оба языка соединяются; и чем живее, чем сильнее разговор, тем выразительнее телодвижения.

...Язык действий есть стремление души, обнаруживающееся в движениях тела: в их очах, устах, на челе, в движении головы, шеи, груди, руки и пр. Так мы выражаем: склонением головы - согласие; беспокойным ее движением - отрицание; поднятием сжатой правой руки с выражением в лице угрозу.

...Язык действий сильнее и разительнее, язык словесный определеннее и точнее. Первый мгновенно передает взору мысли и чувства одним движением - последний переливает их слуху, как будто по каплям, по слову. Прекрасный союз их производит чудесное действие.

...Язык действий равно понятен во все времена, всем людям: ему учит сама природа»".

Задание 1. Подготовьте *информационную речь* (5 мин). Обоснуйте актуальность выбранной темы. Используйте во вступлении приемы привлечения внимания аудитории. Продумайте заключительные фразы речи. Составьте и сообщите аудитории план речи. Учтите, что ваша аудитория - слушатели группы.

Задание 2. Подготовьте *агитационную речь* (убеждающую или призывающую к действию) (5 мин). Выберите тему речи. Уточните ее формулировку. Продумайте систему логических и психологических доводов.

Задание 3. Подготовьте *приветственную* (воодушевляющую) речь (3-4 мин). Выберите событие, которому будет посвящена ваша речь (юбилей лица, организации; встреча делегации; вручение награды; открытие памятника, мемориальной доски; начало работы съезда, конференции, симпозиума; памятная дата и т. п.).

Определите аудиторию, для которой предназначена ваша речь. Так как главная задача приветственной речи - создать приподнятое, праздничное настроение, вдохновить, воодушевить слушателей, обратите внимание на эмоциональность вашей речи, используйте в ней средства речевой выразительности.

Семинар № 3

Вопросы и задания

1. Что такое композиция речи? Каковы ее части?
2. Что представляет собой вступление? Каковы его особенности и функции?
3. Назовите важные компоненты основной части.
4. Охарактеризуйте аргументацию как стержень главной части.
5. Какие существуют способы построения аргументации?
6. Что такое заключение речи? Какие недостатки в построении заключения снижают ее эффективность?
7. Что такое когезия, ретроспекция, проспекция?
8. В чем состоит соответствие выступления требованиям логики?
9. Раскройте значение законов логики для ораторских выступлений.
10. Как проявляется логичность на уровне предложения?
11. Как проявляется логичность на уровне текста?
12. В чем сходство и различие понятий «доказательство» и «аргументация»?
13. Что такое доказательство?
14. Какие логические ошибки могут возникнуть в споре?
15. Почему доказывание и убеждение - разные процессы?
16. Подготовьте короткое рассуждение по следующей ситуации: ваш оппонент считает, что посредничество - это всегда жульничество. Опровергните это убеждение.
17. Найдите тезис и аргументы: «Клевета похожа на докучающую осу: если у вас нет уверенности, что вы тут же на месте убьете ее, то и отгонять не пытайтесь, не то она вновь нападет на вас с еще большей яростью» (Х. Н. С. де Шамфор).
18. Найдите в толковом словаре, как определяются понятия «спор», «диспут», «дискуссия», «полемика».
19. Что такое диалог? Какие формы диалога выделяют по степени конфликтности?
20. Каковы основные логические элементы структуры дискуссии или спора?
21. Какие классификации споров предлагает С. И. Поварнин?
22. Какие приемы спора являются допустимыми?
23. Какие приемы спора считаются недопустимыми?
24. Проведите диспут на тему «Умом Россию не понять, аршином общим не измерить» (Ф. Тютчев). Разработайте вопросы для проведения диспута, составьте сценарий диспута, который, как правило, включает вводное слово организатора диспута, вопросы, вынесенные на обсуждение, приемы активизации участников диспута и подведение итогов.
25. Подготовьте выступление на тему: «Не гоняйся за счастьем: оно всегда находится в тебе самом». Обратите внимание на композицию речи.
26. Проанализируйте отрывки из текстов речей П. Сорокина и А. А. Ухтомского с точки зрения их структуры и аргументации. Найдите введение и заключение. Какие выразительные средства используют авторы речей для эмоционального воздействия на слушателей? Какие средства контакта со слушателями используют авторы? Являются ли мысли, высказанные авторами, актуальными для нашего времени?

Питирим Сорокин

ИСТОРИЯ НЕ ЖДЕТ, ОНА СТАВИТ УЛЬТИМАТУМ

(Речь на торжественном собрании в день 103-й годовщины Петербургского университета, 21 февраля 1922 г.)

Сегодняшняя годовщина Петербургского университета знаменательна не только тем, что она 103-я годовщина, но и тем, что она совпадает с моментом величайшего катаклизма в истории человечества и нашей родины. В результате войны и революции наше отечество лежит в развалинах. Великая Русская Равнина стала великим кладбищем, где смерть пожирает обильную жатву, где люди едят друг друга.

Задача возрождения России падает на ваши плечи, задача - бесконечно трудная и тяжелая. Сумеете ли вы выполнить ее? Сможете ли выдержать этот экзамен истории? Огромная трудность ее усугубляется еще и тем, что вы оказались на великом распутье, без путей, дорог и спасительного плана. «Отцы» ваши не могут помочь вам: они сами оказались банкротами: их опыт, в форме традиционного мировоззрения русской интеллигенции, оказался недостаточным, иначе трагедии бы не было. От берега этого мировоззрения волей-неволей вам приходится оттолкнуться: он не спас нас, не спасет и вас. Он надолго исчез в зареве войны, в грохоте революции; и в темной бездне могил, все растущих и умножающихся на русской равнине. Если не мы сами, эти могилы вопиют о неполноте опыта «отцов» и ошибочности их патентованных спасительных рецептов.

Но раз старые пути негодны, где же новые? Есть ли они у нас? Если есть - продуманы и осознаны ли? Боюсь, что нет. Мы сейчас похожи на людей, ошарашенных ударом дубины, заблудившихся и ищущих, страстно и горячо, до боли, до иступления – нужного до смерти выхода. Ищем, тычемся туда и сюда, подобно слепым щенятам, но темно кругом. А история не ждет, она ставит ультиматум: бьет грозное: *memento mori*, бьет двенадцатый час нашей судьбы и решается наше: быть или не быть.

В таких условиях вы поймете меня и не найдете нетактичным, если я позволю наметить некоторые «вехи» того пути, по которому, с моей точки зрения - возможно, ошибочной, возможно, близорукой, - мы должны двинуться в дальнейшее историческое странствие. Это даже не «вехи», а скорее указание на то, чем мы должны запастись, пускаясь в этот темный путь, чтобы выбраться вновь на светлую дорогу жизни в живой истории из мрачных бездн долины Смерти.

Первое, что вы должны взять с собой в дорогу, - это знание, это чистую науку, обязательную для всех, кроме дураков, не лакействующую ни перед кем и не склоняющую покорно главу перед чем бы то ни было, науку точную, как проверенный компас, безошибочно указывающую, где Истина и где Заблуждение. Берите ее в максимально большом количестве. Без нее вам не выбраться на широкий путь истории. <...>

Второе, что вы должны взять с собой, это любовь и волю к производительному труду - тяжелому, упорному, умственному и физическому. Времена «сладкого ничегонеделанья» - кончились. Мир - не зал для праздношатающихся, а великая мастерская, и человек - не мешок для переваривания пищи и пустого прожигания жизни, а прежде всего - творец и созидатель. <...>

Отправляясь в путь, запаситесь далее совестью, моральными богатствами. Не о высоких словах я говорю: они дешевы и никогда в таком изобилии не вращались на житейской бирже, как теперь, а говорю о моральных поступках, о нравственном поведении и делах. Это гораздо труднее, но это нужно сделать, ибо я не знаю ни одного великого народа, не имеющего здоровой морали в действиях. Иначе... смердяковщина и шигалевщина потопят нас. Иначе вы будете иметь ту вакханалию зверства, хищничества, мошенничества, взяточничества, обмана, лжи, спекуляции, бессовестности, тот «шакализм», в котором мы сейчас захлебываемся и задыхаемся.

Позволю обратить ваше внимание и еще один факт: на семью. Вы знаете, что она разлагается. Но вы должны знать и то, что без здоровой семьи невозможно здоровое общество. Слишком далеко зашел здесь развал и духовный, и биологический, через

половые болезни ускоряющий вымирание и вырождение русского народа. Пора остановить это бедствие.

А. А. Ухтомский

О ЗНАНИЯХ

(Речь, произнесенная перед студентами первого курса Ленинского университета, 1938 г.)

Ежегодно все новые волны молодежи приходят с разных концов в университет на смену предшественникам. Какой мощный ветер гонит сюда эти волны, мы начинаем понимать, вспоминая о горестях и лишениях, которые приходилось испытывать, пробивая преграды к этим заветным стенам. С силой инстинкта устремляется молодежь сюда. Инстинкт этот - стремление знать, знать все больше и глубже. Силу эту приходится назвать инстинктом потому, что она поистине владеет нами, не считаясь с нашими частными побуждениями, маленькими личными удовольствиями и страхами. И если искать для этой силы достойного носителя, то это *народ*. Подчиняясь инстинктивному устремлению к знанию, мы делаем историческое дело народа, которому принадлежим. Каким пожеланием встретит нас, старикам и предшественникам, вас, вошедших с новою волною? <...>

...Будем всегда помнить принцип Аристотеля, основоположника естествознания и биологии: «Действительно знать - значит уметь научать ребенка». Знание, неспособное себя передать, - это знание лишь кажущееся, служащее только самоудовлетворению того, кто им обольщается. Не найдись, как объяснить другому, - это знак того, что сам понимаешь плохо. Подлинное знание живо и практично, оно несет в своем существе тенденцию к передаче и распространению. Если знание замыкается, это говорит не о том, что оно чрезмерно глубокомысленно, а о том, что оно недостаточно! Учить для нас - значит всегда учиться. А учиться - значит достигать такой ясности и полноты, при которых знание становится очевидным для всякого. <...>

Итак, в добрый час! Огорчения и преграды пусть забываются ради радости знать, знать все больше и глубже!

Семинар № 4

1. Назовите основные коммуникативные качества культурной речи.
2. Какие качества речи на уровне фонетики необходимо отрабатывать оратору?
3. Как избежать лексических ошибок?
4. Какие ошибки могут возникнуть при употреблении фразеологизмов?
5. Как влияет структура предложения на доходчивость речи?
6. Найдите ошибки в предложениях и исправьте их.
 - а) У каждого народа есть свои черты. Наш народ дорожит своей выносливостью, красотой, родной природой.
 - б) Религиозные люди считают, что неземные силы иногда открыто проявляют себя, совершая чудеса. И поскольку их невозможно объяснить с точки зрения естественных законов, то они являются доказательством существования потустороннего мира.
 - в) Товарищ, который сообщил эти данные и, оказавшись страстным патриотом речного транспорта, привел интересное сравнение.
 - г) Кто нуждается в дополнительных занятиях, необходимо тому обеспечить их.
 - д) Основное, на что следует обратить внимание, - это на нарушение дисциплины в группе.
 - е) Над этой темой работает пятеро научных сотрудников, о результатах они доложат на совещании.
7. Из слов, поставленных в скобки, выберите нужный вариант. По «Словарю иностранных слов» определите значение заимствованных слов.
 - а) Достижение этой гуманной цели (не лимитируется, не ограничивается) ни состоянием науки и техники, ни (ресурсами, возможностями, запасами) труда и средств.

б) Сорты новых культур более (константны, устойчивы), то есть они лучше (передают, трансформируют) потомству такие свойства, как урожайность, величина плода, вкусовые качества.

в) Отмеченные признаки (разнородны, гетерогенны).

г) Еще более разительно (профилактическое, предупредительное) влияние новых лекарственных средств.

8. Прочтите вслух приведенные ниже тексты, в которых высказана одна и та же мысль. Какой из отрывков легче воспринимается? Проанализируйте структуру, объем и количество предложений в каждом из отрывков. Сделайте вывод, почему один из отрывков воспринимается лучше.

I. Предупреждение педагогической запущенности представляет собой профилактическую работу, в ходе которой педагоги имеют дело с вполне «нормальными» детьми и осуществляют ее обычными средствами обучения и воспитания. А преодоление представляет собой некое подобие лечебной работы, в ходе которой педагоги имеют дело уже с «трудными» детьми, психологически травмированными и нуждающимися в специальном подходе, поэтому осуществляется данная работа соответственно особыми средствами.

II. Одно дело - предупреждение. Это работа с вполне «нормальными» детьми. Она выполняется обычными средствами. Другое дело - преодоление. Это уже работа с «трудными» детьми. А что такое - «трудные дети»? Это дети, израненные бедами своей недоброй жизни. Работа с ними непременно включает «лечение» их душевных ран. Она выполняется особыми педагогическими средствами.

9. Найдите ошибки и недочеты в построении сложных предложений. Исправьте данные примеры.

а) В штабе дивизии получили известие, что река вскрылась, что переправа еще не налажена.

б) Туристы свернули лес, который тянулся до реки, по которой ходили теплоходы.

в) Вечером мы гуляли в парке, который расположен на берегу моря и занимающий около гектара земли.

г) Главное, на что нужно обращать внимание, - это на тщательный отбор языковых средств.

д) Студенческая жизнь настолько отличается от школьной, как вообще различаются условия и обстоятельства их жизни.

10. Что такое тропы? Какие тропы вы знаете?

11. Еще Гораций уподоблял государство кораблю. Впоследствии эта метафора неоднократно употреблялась разными авторами. Порассуждайте о современном состоянии нашего государства, используя метафору «государство - корабль». Цель рассуждения - обосновать ваш выбор в последнюю президентскую компанию.

12. Подберите положительно и отрицательно окрашенные перифразы к словам и словосочетаниями: *спиртные напитки, сигареты, дешевые товары, дорогие товары, высокая зарплата, низкая зарплата.*

13. Какой троп использует защитник П. Александров в следующем отрывке из речи в защиту Веры Засулич? «Легко вообразить, как провела Засулич эти лучшие годы своей жизни, в каких забавах, в каких радостях провела она это дорогое время, какие розовые мечты волновали ее в стенах Лижовского замка и казематах Петровской крепости».

14. Составьте небольшой текст-описание с использованием выразительных средств языка.

15. Составьте небольшой текст-рассуждение с использованием выразительных средств языка.

16. Какой троп использован в следующей фразе А. Меня «И мы подошли к вершине, к тому сверкающему горному леднику, в котором отражается солнце и который называется

- христианство». Какие свойства ледника делает сравнение с христианством уместным? Опирается ли автор на какие-либо традиционные для христианской культуры образы?

17. Какова, на ваш взгляд, должна быть форма преподнесения речи?
18. Какими качествами должен обладать профессиональный голос оратора?
19. Какие упражнения надо использовать для развития звукового диапазона?
20. Какова роль чистоговорок и скороговорок в профессиональной подготовке оратора?
21. Что выражают паузы?
22. Что такое интонация? Каковы составляющие интонации?
23. Прочитайте выразительно стихотворение С. Сорины, делая смысловые паузы.

Держите внутренний четкий торжественный ритм.

*На планету дальнюю, иную
Трудный путь мужчина прорубил.
Там в красу влюбился неземную,
А земную женщину забыл.
Всем она прекрасна, неземная:
Слова не промолвит, а поймет.
Тонкая, глазастая, сквозная.
Брови марсианские взлет.
Он бродил с ней по ее планете.
Сердце к сердцу и рука в руке.
Но однажды как-то на рассвете
Вдруг увидел Землю вдалеке.
Там за миллионноверстной далью,
В горе беззащитна и мала.
Со своею грустью и печалью
Женщина любила и ждала.
Нет, она не слала позывные.
Не искала стертые следы.
Потому что женщины земные
Слишком своенравны и горды.
Голову ей проседь опалила.
На лице морщинки залегли -
С ним она немало разделила
Горестей и радостей Земли.
Видел он космическую вьюгу.
Где земля кружилась вдалеке.
За руку держал свою подругу.
Только стало холодно руке.*

24. Попробуйте произнести предложения в соответствии со знаками препинания:
Я крикнул, они побежали (интонация перечисления).
Я крикнул - они побежали (резкая смена действия).
Я крикнул: они побежали (причинные отношения).

25. Произнесите слово «пришла» с оттенком решительности, удивления, радости, ненависти, гнева, угрозы.

Примерные (типовые) задания для проведения промежуточной аттестации

Примерные (типовые) тесты для подготовки к зачету

Вариант № 1

1. В каком слове все согласные звуки мягкие?

- 1) щавель 2) лектор 3) возвращение 4) чаша
2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) баловАть 2) взяТЫ 3) надоскУ 4) дАвнишний
3. Какое из перечисленных слов имеет значение «беспринципный человек, занимающийся рискованными, сомнительными по честности делами»?
1) фаталист 2) аскет 3) авантюрист 4) демагог
4. В каком предложении вместо слова ЭКОНОМНЫЙ нужно употребить ЭКОНОМИЧНЫЙ?
1) Кондрат Федоров был ЭКОНОМНЫМ хозяином и всегда работал в поле.
2) У семьи Васильевых ЭКОНОМНЫЙ образ жизни.
3) ЭКОНОМНЫЙ директор завода во время кризиса сумел сохранить рабочие места и выплатить кредиты.
4) ЭКОНОМНЫЕ методы управления производством позволили сократить расходы.
5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) трое щенят 2) бухгалтера готовили отчет 3) поезжайте на юг 4) крупнейшее месторождение
6. Укажите грамматически правильное продолжение предложения. **Слушая устную речь,**
1) она заставляет нас задуматься.
2) мы не задумываемся над ее звучанием, а непосредственно воспринимаем смысл.
3) необходимо единство правил произношения.
4) каждое отклонение при этом от привычного орфоэпического произношения отвлекает слушающего от смысла.
7. Укажите предложение с грамматической ошибкой.
1) В стихах Р. Рождественского всегда присутствовала особая исповедальность, свойственная только ему.
2) «Вишневый сад» написано А.П. Чеховым.
3) В искусстве очень многое можно, но одного нельзя - отбрасывать с негодованием прошлое.
4) Известно имя существительное «горюн», известен возвратный глагол «горюниться», но нет в языке переходного глагола «горюнить».
8. Какое средство художественной выразительности использовано в тексте:
Мы открывали Маркса каждый том, как в доме собственном мы открывали ставни.
1) метафора 2) сравнение 3) гипербола 4) эпитет
9. Определите неправильную форму мн. числа:
1) адреса 2) шофера 3) инженеры 4) стажёры
10. Определите неправильный вариант окончания сущ. м.р., ед. ч., родит.пад.
1) румын 2) яблонь 3) обоев 4) сапогов
11. Определите неправильный вариант произношения:
1) сне(х) 2) ска(с)ка 3) со(нц)е 4) стол(п)
12. Определите род слов: кофе, бандероль, иваси
13. Образуйте родит. пад. мн. ч.: окошки, зёрнышки, ставни, басни, амперы, баклажаны.

Вариант № 2

1. В каком слове произносится твердый звонкий шипящий согласный звук?
1) щедрость 2) жестокость 3) счастье 4) величайший
2. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?
1) свекЛА 2) БАрмен 3) случАй 4) ЗАвидно

3. Какое из перечисленных слов имеет значение «коренной житель страны, местности»?

- 1) атташе 2) абориген 3) рантье 4) фаталист

4. В каком предложении вместо слова ВРАЖДЕБНЫЙ нужно употребить ВРАЖЕСКИЙ?

1) Молодая племянница всегда ощущала ВРАЖДЕБНОЕ отношение к себе со стороны родственников.

2) В статье содержится много ВРАЖДЕБНЫХ высказываний в адрес писателя.

3) Во время обстрела ВРАЖДЕБНАЯ пуля ранила молодого полковника.

4) Антилопы слишком поздно заметили ВРАЖДЕБНЫЙ взгляд хищника.

5. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.

1) лягте на траву 2) двое подруг 3) кладите быстро 4) самый приветливый человек

6. Укажите грамматически правильное продолжение предложения. **Воюя постоянно с соседними народами и побеждая их,**

1) от Романа Волынского власть перешла к его сыновьям.

2) у Романа Волынского было много побед, поэтому его называют самодержцем всей Руси.

3) захваченных земель у Романа Волынского стало больше.

4) Роман Волынский так прославился своими завоеваниями, что некоторые историки называют его самодержцем всей Руси.

7. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1) Современники восхищались одой «Водопад», написанной на смерть фаворита императрицы.

2) Осуждая своих современников, М.Ю. Лермонтов пишет, что «печально я гляжу на наше поколеньё».

3) Имея самое большое население в мире, Китай сегодня столкнулся с острым дефицитом квалифицированных кадров.

4) Читая роман, мысленно погружаешься в жизнь патриархальной русской семьи.

8. Какое средство художественной выразительности использовано в тексте:

Летний вечер тихи ясен. Посмотри, как дремлют ивы...

- 1) олицетворение 2) гипербола 3) метафора 4) литота

9. Определите неправильную форму мн. числа:

- 1) авторы 2) якоря 3) снайперы 4) торты

10. Определите неправильный вариант окончания сущ. м.р., ед. ч., родит.пад.

- 1) помидоров 2) денег 3) Цыганов 4) тувель

11. Определите неправильный вариант произношения:

- 1) са(т) 2) ле(хк)о 3) дру(х) 4) ло(ш)ка

12. Определите род слов: сочи, мозоль, тюль

13. Образуйте родит. пад. мн. ч.: войска, яблоки, песни, домны, вольты, лимоны.

Примерные (типовые) задания для проведения зачета

Вариант № 1. Прочитайте текст, выполните задания.

(1) В розовом чертоге живёт Красота, прекраснее роз, прекраснее заповедного чертога, прекраснее целого мира. (2) Пять сестриц, златокудых невольниц охраняют каждый шаг своей царицы. (3) Глядят ей, не отрываясь, в очи, глядят и поют...

(4) Красота слушает целыми днями пение невольниц, любит, как завивают они венки из душистых роз, гуляет по мраморным плитам своего чертога и скучает.

(5) Наскучили Красоте и амбра, и розы, и пение златокудых подруг. (б) Хочется ей проникнуть за заповедные стены, узнать, что делается за её чертогом, внизу, в долине.

(7)Ведь поют же златокудрые невольницы о том, что есть люди на свете, есть птицы и звери, а кто и какие они и как выглядят, не знает Красота...

(8)В тот вечер царица была печальна и задумчива, какую никогда еще не видели её златокудрые рабыни. (9)И притворилась спящей Красота, чтобы обмануть своих златокудрых невольниц. (10)А когда невольницы заснули, сбежала Красота в долину... (11)И она вошла в ворота роскошного города.

(12)На городской площади стоял огромный дом, ярко освещенный тысячами огней. (13)Все знатнейшие семьи города собрались сюда на праздник. (14)Но так как на слишком многочисленных и шумных сборищах всегда бывает скучно и люди на них веселятся точно по обязанности, то гости скучали и здесь. (15)И поэтому страшно обрадовались все, заметя появление Красоты. (16)Ей не надо было называть себя. (17)Все её сразу узнали. (18)И все любовались ею — и мужчины и женщины, и старые и молодые — все, славя Красоту. (19)Красота торжествовала.

(20)Но вот прошёл час, другой, третий. (21)Всё прискучивает на свете.. (22)Прискучила и Красота. (23)Людям надоело созерцать её, неподвижную, однообразную, словно застывшую в своей великолепной позе, как мраморное изваяние на троне. (24)И вот, сначала робко, потом все настойчивее и смелее зазвучали голоса, требующие спеть что-нибудь или сыграть, рассказать сказку, чудесную и волшебную, или станцевать.

(25)Но Красота не двигалась с места. (26)Она не умела ни петь, ни играть, ни сочинять сказки и стихи, ни писать картины, ни даже плясать. (27)Она ничего не умела...

(28)Ей стало горько и стыдно, потому что она была очень гордая. (29)И чем настойчивее звучали просьбы окружающих, тем бледнее и бледнее становилось ее прекрасное лицо.

(30)- Что же это за Красота, которая ни в чем проявить себя не умеет! — крикнул чей-то дерзкий голос в толпе.

(31)- Не надо, не надо нам такой Красоты, — подхватили другие голоса.

(32) Вся бледная как смерть, Красота сошла с трона и покинула зал.

(По Л. Чарской)

Задания:

1. Какое высказывание текста не соответствует содержанию текста?

А) Людям быстро надоело созерцать неподвижную красоту.

Б) Красота была очень горда, и поэтому ей было стыдно, что она ничего не умеет.

В) На многочисленных и шумных сборищах никогда не бывает скучно и люди на них очень веселятся.

Г) Златокудрые невольницы пели о людях, птицах и зверях.

2. Какой (-ие) тип (-ы) речи представлен (-ы) в тексте?

А) описание

Б) рассуждение

В) повествование с элементами описания

Г) повествование

3. В каком из перечисленных предложений употребляется фразеологизм

А) 1;

Б) 14;

В) 24;

Г) 32

4. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали. Некоторые термины в рецензии пропущены. Вставьте на месте пропусков цифры, соответствующие номеру из списка.

«Красота спасет мир»,- писал классик. Но всякая ли красота способна вызвать благородные чувства, вдохновить человека? Над этим вопросом заставляет задуматься сказка Л.Чарской. Как многие сказки она строится на основе такого приема как _____. Как и многие сказки она строится на основе такого приема как _____. Описывая красоту, писательница использует такие средства выразительности, как _____(1,26,27), _____ «словно застывшую в своей великолепной позе», «как мраморное изваяние на троне».

Художественность тексту придает большое количество _____ (душистых роз, златокудрые невольницы, роскошный город, прекрасное лицо).

Список терминов:

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| 1) градация | 6) вводные слова |
| 2) сравнение | 7) гипербола |
| 3) риторические вопросы | 8) однородные члены |
| 4) лексический повтор | 9) олицетворение |
| 5) эпитеты | |

5. Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте и прокомментируйте основную мысль текста, позицию автора. Выскажите свое согласие \ несогласие с точкой зрения автора, объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Объем сочинения – не менее 150 слов. Текст пересказывать не нужно

Вариант № 2. Прочитайте текст, выполните задания.

(1)В газетах появились огромные объявления. (2)Иллюстрированный, еженедельник «Окно в будущее» сообщал читателям сенсационную новинку: в бумагах, оставшихся после Льва Толстого, найдена рукописная, совершенно отделанная глава из «Анны Карениной»; глава только по ряду совершенно случайных причин не была включена Толстым в роман. (3)Сообщалось, что глава эта, доселе нигде ещё не напечатанная, целиком появится в ближайшем номере журнала «Окно в будущее».

(4)И правда, появилась целая глава. (5)Яркая, сильная, являвшая поистине вершину толстовского творчества. (6)Описывался сенокос.

(7)Бабы, с граблями на плечах, блестя яркими цветами и треща звонкими и весёлыми голосами, шли позади возов. (8)Один грубый, дикий бабий голос затянул песню и допел ее до повторения, и дружно, враз, подхватили опять сначала ту же песню полсотни разных, грубых и тонких здоровых голосов. (9)Бабы с песней приближались к Левину, и ему казалось, что туча с громом веселья надвигается на него. (10)Туча надвинулась, захватила его, и копны и воза, и весь луг с дальним полем — все заходило и заколыхалось под размеры этой дикой развесёлой песни с вскриками, присвистами и еканьями».

(11)Чувствовался и запах свежего сена, и напоённый солнцем воздух, и бодряя радость здорового труда. (12)Невольно хотелось вздохнуть поглубже, весело улыбаться.

(13)Успех был огромный. (14)Весь полумиллионный тираж номера разошелся целиком; припечатали еще двести тысяч, и те разошлись целиком.

(15)Номер стоил двадцать копеек, — за двадцать копеек читатель получил высочайшее наслаждение, за которое не жалко было бы заплатить даже рубль.

(16)Все были очень довольны.

(17)И вдруг... вдруг в газетах появились негодующие письма знатоков литературы.

(18)Знатоки сообщили, что якобы до сих пор не опубликованная глава эта неизменно печатается во всех изданиях «Анны Карениной» начиная с первого появления романа в журнале «Русский вестник», и в любом из изданий читатель может прочесть эту главу.

(19)Негодование и возмущение было всеобщее. (20)Да не может быть! (21)Дойти до такого надувательства!

(22)Но справились: верно. (23)Слово в слово. (24)Стоило платить двадцать копеек!

(25)И тогда всем показалось, что они никакого удовольствия от прочитанного не испытали и только даром затратили двугривенный

(По В. В. Вересаеву)

Задания:

1. Какое высказывание текста не соответствует содержанию текста?

А) Роман «Анна Каренина» впервые был напечатан в еженедельнике «Окно в будущее».

- Б) Глава, посвященная сенокосу, была поистине вершиной толстовского творчества.
 В) Читатели еженедельника почувствовали себя обманутыми.
 Г) Читатели еженедельника пожалели о затраченных ими деньгах.

2. Какой (-ие) тип (-ы) речи представлен (-ы) в предложениях 7-10?

- А) описание
 Б) рассуждение
 В) повествование с элементами рассуждения
 Г) повествование

3. В каком из перечисленных предложений употребляется фразеологизм

- А) 1; Б) 5; В) 15; Г) 23

4. Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который вы анализировали. Некоторые термины в рецензии пропущены. Вставьте на месте пропусков цифры, соответствующие номеру из списка.

«Удивительная вещь – художественное произведение. Истинное произведение искусства способно вызвать восторг, приносит ни с чем ни сравнимое наслаждение. Однако, со временем забываются чувства, вызванные тем или иным произведением. Человеку свойственно забывать, и для того, чтобы художественное произведение произвело впечатление, достаточно представить его в новом контексте. Так разрекламированная, якобы еще не издаваемая, глава из «анны Карениной» Толстого в журнальном варианте вызвала огромный успех. Для того, чтобы показать прелесть толстовского слова В.В.Вересаев использует ____ (7-10), характеризуя чувства, вызванные этой главой, употребляет ____ (4-5) и ____ (11). Иными средствами показаны чувства читателей, узнавших, что их обманули. Для этого автор вводит ____ (20,21,24).»

Список терминов:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| 1) метафора | б) вводные слова |
| 2) сравнение | 7) гиперболы |
| 3) риторические вопросы | 8) цитата |
| 4) парцелляция | 9) разговорная лексика и фразеология |
| 5) восклицательные предложения | |

5. Напишите сочинение по прочитанному тексту. Сформулируйте и прокомментируйте основную мысль текста, позицию автора. Выскажите свое согласие \ несогласие с точкой зрения автора, объясните почему. Свой ответ аргументируйте, опираясь на знания, жизненный или читательский опыт. Объем сочинения – не менее 150 слов. Текст пересказывать не нужно

6.2 Методические рекомендации и указания

Успешное усвоение курса предполагает активное, творческое участие обучающегося на всех этапах ее освоения путем планомерной, повседневной работы.

Общие рекомендации: изучение дисциплины следует начинать с проработки настоящей рабочей программы, методических указаний и разработок, указанных в программе, особое внимание уделяется целям, задачам, структуре и содержанию курса.

Необходимо просматривать конспект сразу после занятий. Отметить тот материал конспекта лекций, который вызывает затруднения для понимания. Попытаться найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, необходимо сформулировать вопросы и обратиться на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

Каждую неделю рекомендуется отводить время для повторения пройденного материала, проверяя свои знания, умения и навыки по контрольным вопросам.

Для успешного усвоения дисциплины обучающийся должен систематически готовиться к *практическим занятиям*. Для этого необходимо:

1. познакомиться с планом практического занятия;
2. изучить соответствующие вопросы в конспекте или в рекомендованной литературе;
3. ответить на вопросы, вынесенные на обсуждение во время практических занятий;
4. систематически выполнять задания преподавателя, предлагаемые для выполнения во внеаудиторное время.

В ходе практических занятий обучающиеся под руководством преподавателя могут рассмотреть различные точки зрения специалистов по обсуждаемым проблемам.

Практические занятия по дисциплине могут проводиться в различных формах:

- 1) устные ответы на вопросы преподавателя по теме занятия;
- 2) письменные ответы на вопросы преподавателя;
- 3) групповое обсуждение той или иной проблемы под руководством и контролем преподавателя;
- 4) заслушивания и обсуждение докладов;

Подготовка к практическим занятиям должна носить систематический характер. Это позволит обучающемуся в полном объеме выполнить все требования преподавателя. Для получения более глубоких знаний обучающимся рекомендуется изучать дополнительную литературу (список приведен в рабочей программе по дисциплине).

Решение творческих (ситуационных) задач требует от обучающегося его подготовленности во время самостоятельной работы до начала практических занятий. Преподаватель вначале проводит опрос по теме занятия. Уточняет уровень понимания обучающихся. Затем переходит к содержанию творческих задач.

Решение задач могут проводиться в различных формах:

1. индивидуальное решение;
2. групповое обсуждение решения той или иной задачи под руководством и контролем преподавателя.

Для самостоятельной работы обучающихся разработаны следующие учебно-методические материалы:

- рекомендации по подготовке к практическим занятиям по данной дисциплине для обучающихся очной формы обучения;
- рекомендации по организации самостоятельной работы обучающийся;
- терминологический словарь по дисциплине;
- задания для самостоятельного изучения дисциплины;
- перечень вопросов для самоконтроля по самостоятельно изученным темам;

Особое место в процессе изучения дисциплины занимает работа с различными источниками информации: научной и учебно-методической литературой.

Методические указания по подготовке к зачету

Подготовка к зачету и его результативность требует умения оптимально организовывать свое время. Идеально, если студент познакомился с основными представлениями и понятиями в аудиторном процессе изучения дисциплины. Тогда подготовка к зачету по контрольным вопросам позволит систематизировать материал и глубже его усвоить.

Работу лучше начинать с распределения предложенных контрольных вопросов по разделам и темам курса.

Затем необходимо выяснить наличие теоретических источников (конспект лекций, хрестоматия, учебники, монографии).

При чтении материала следует выделять основные понятия и определения, можно их законспектировать. Выделение опорных понятий дает возможность систематизировать представления по дисциплине и, соответственно, результативнее подготовиться к зачету.

Успешный ответ на зачетный вопрос по конфликтологии предполагает процесс продумывания логики изложения материала по каждому вопросу, запоминание примеров.